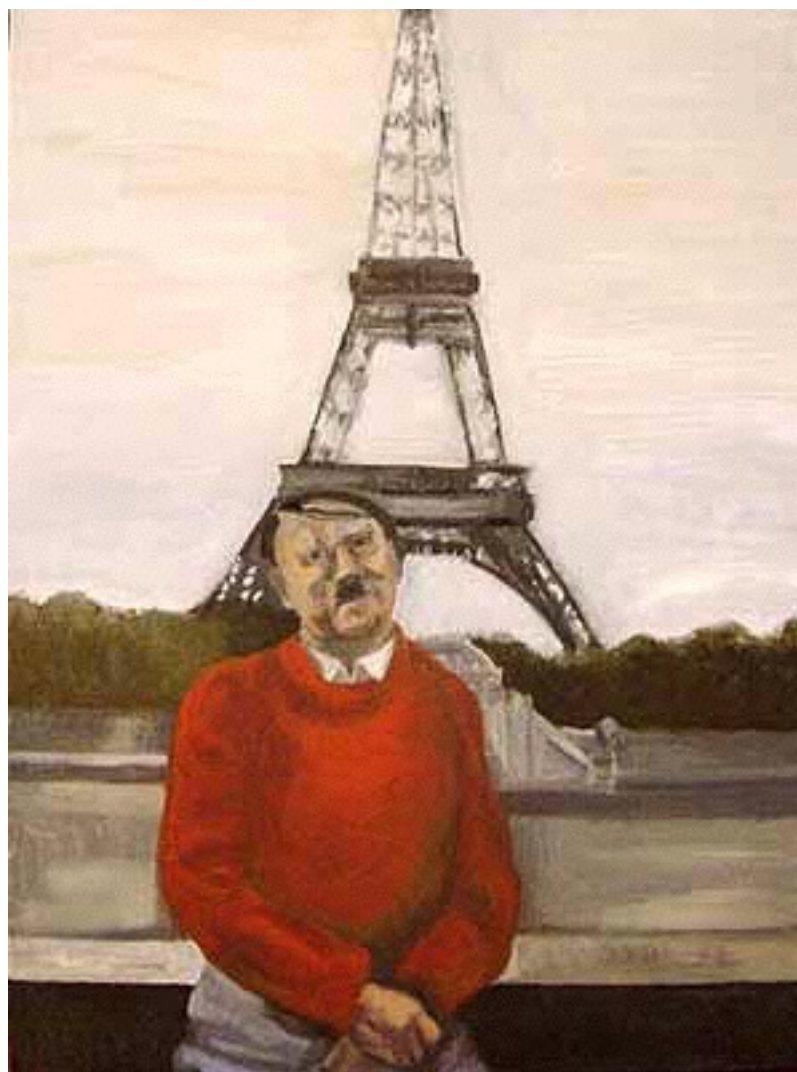


ТРОГАТЕЛЬНАЯ АЛЬТЕРНАТИВА КОНЦЕПТУАЛИЗМУ



Пожилой мужчина с помятым лицом и волосами, сильно тронутыми сединой, смиренно сложив руки в области паха, слегка неловко и невыразимо грустно стоит на набережной Сены, а за его спиной виднеется la tour Eiffel.

Красный растянутый свитер, непослушно торчащий воротник белой рубашки выдают в нем еще больше потускневшего с годами провинциала. Целомудрие и спокойствие добродушного лица - результат бесконечных утрат, одинокого существования, тотальной предопределенности помноженной на полное отсутствие страстей. Поездка в Париж, как последняя попытка узнать, возможно ли еще получать удовольствие от жизни или хотя бы успешно его симулировать. Типичный образ старческого европейского отчаяния, массового невроза, финализировавшего в возрастную апатию.

Перед нами один из тысяч, миллионов невинных пошляков, захваченных в погоне за банальностью, формальным итогом прожитого и сработанного: кто-то совсем обычный, неинтересный, унылый и бездарно растроченный, равно достойный осуждения и сочувствия, но все чаще игнорируемый.

Композиция картины, напоминающая известную фотографию, сделанную в 1940 году, и вместе с тем повторяющая тысячи снимков безымянных туристов,

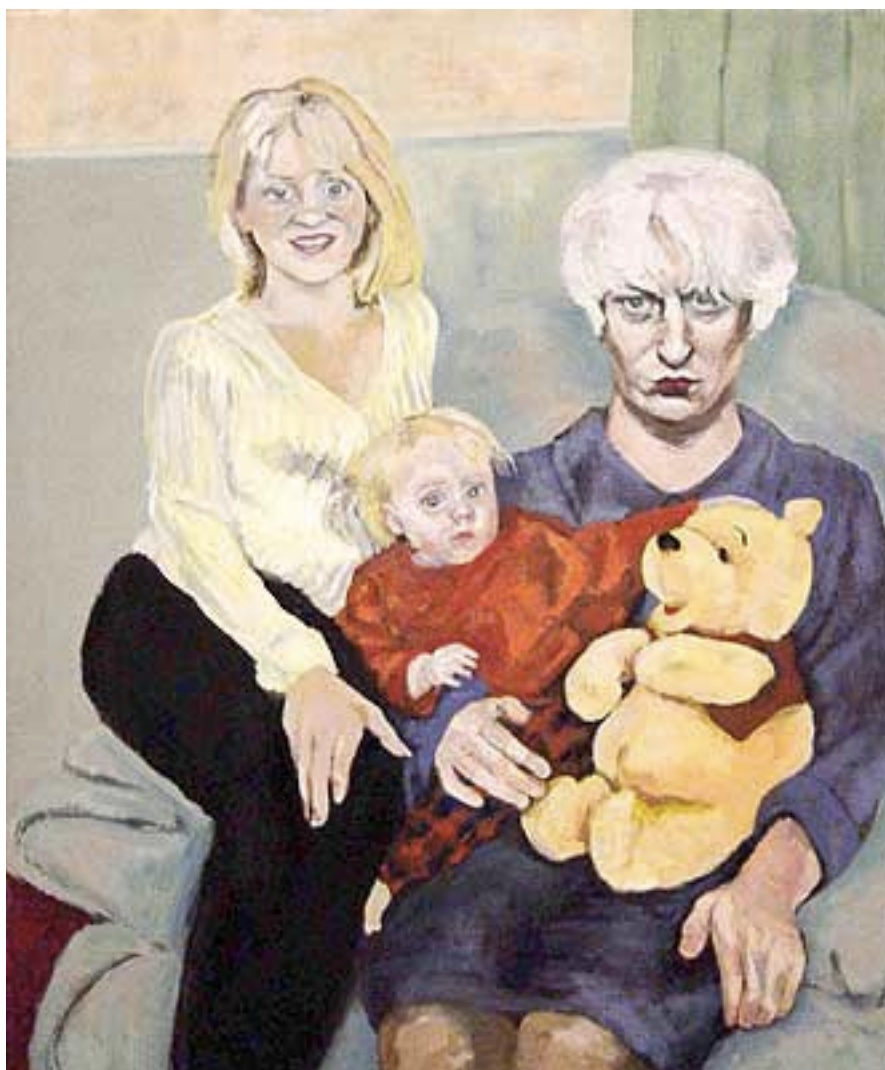


придает образу ощущение реальности, даже брэнности.

И все же есть две детали, позволяющие заглянуть за ширму буквального зрительного восприятия, переключиться на регистр абстрактного, шагнуть от разглядывания к интерпретации, от фигуры к концепту.

Во-первых, это вовсе не фотография, а живопись, совсем не претендующая на статус документа, а во-вторых, человек, изображенный на картине, не просто чей-то дедушка или вдовец – на ней Гитлер!

Картина называется "If We Could Undo Psychosis 1". Ее автор, британская художница Джейн Келли, допускает, что человека, ставшего олицетворением зла можно представить в самой обыденной обстановке мирной жизни, обремененным повседневными проблемами и страхами. Однако подобные допущения не всем кажутся приемлемыми - продолжением этого диптиха стала работа "If We Could Undo Psychosis 2", в которой она поместила изображение знаменитой серийной убийцы детей и подростков Миры Хиндли, от чьих преступлений в свое время содрогнулась вся Британия, в так ненавистную ей семейную обстановку. После открытия выставки, на которой экспонировалось данное произведение, Келли была уволена из *The Daily Mail*, где к тому времени проработала 15 лет. Одновременно с этим получила Real Turner Prize 2004, учрежденный Стакистами, группой художников, в состав которой она входила, и которая выступала против концептуального искусств



Движение Стакистов (Stuckism), основанное в 1999 году Билли Чайлдишом и Чарли Томсоном в качестве альтернативы «молодым британским художникам» и на момент создания насчитывавшее 13 человек, к настоящему времени оформилось в интернациональное художественное движение, объединяющее более 120 художников из разных стран мира. Стакисты известны своими коллективными выставками и шоу, публичными акциями, провокациями, демонстрациями против премий, влиятельных коллекционеров, таких как Чарльз Саатчи, галерей, иных институций, пропагандирующих, поддерживающих концептуальное искусство и его доминирующую позицию в художественной среде, выступают за возврат к фигуративной живописи, отказ от формализма, заявив в своем манифесте, что художник, который не рисует это не художник!

2010, www.tif.by, e.s. bolshakow