

ИНТЕРВЬЮ С БРИТАНСКИМ ХУДОЖНИКОМ ДЭВИДОМ ХАРРИСОНОМ



Дэвид Харрисон ((David Harrison, b.1954) – знаменитый британский художник, создающий произведения, пропитанные скрытой в каждом жителе мегаполиса любовью к природе, страхом одиночества, скептицизмом и мистикой.

Жажда одних людей все объяснить и показать на пальцах, а других поверить в эти комбинации как формулу счастья, создает дьявольски захватывающую иллюзию порядка и покоя: голоса сливаются в шум, а любовь отступает перед движением. Необычные персонажи многих картин и скульптур Дэвида – птицы, животные и прочие еретики прогресса, превышая своими масштабами фигуры людей, с рубежей переднего плана наблюдают за подлинным сумасшествием.

Навещающая городские пейзажи, купаясь в лучах электрического света, эти воссозданные из урбанистических отходов существа буквально ждут своей очереди вступить во владение.

В работе над коллажами и объектами Дэвид использует самые доступные материалы, перерабатывает формы реди-мейдов, вдыхая в них новую жизнь. Его сюжеты буквально сотканы из плоти сказок, чертовщины гоголевских рассказов и духа булгаковской мистики.

Когда-то давно ни один школьный предмет не смог заинтересовать Дэвида так как искусство – это стоило ему места в классе и школе, но привело в галереи Саатчи (http://www.saatchi-gallery.co.uk/artists/david_harrison.htm) и Миро (<http://www.victoria-miro.com/artists/35/>).



Сегодня у нас есть возможность задать несколько вопросов художнику, чей взгляд на мир, так близок, но так необычен.

[Евгений Большаков] Что на по-настоящему заслуживает внимания публики?

[Дэвид Харрисон] Несправедливости мира. Публика должна иметь возможность самой видеть вещи и оценивать их: а не слушать заведомо популярное мнение. В Англии эта проблема в первую очередь связана с выбором политического словаря.

[Евгений Большаков] Можете ли Вы описать наиболее актуальный сейчас образ художника?

[Дэвид Харрисон] С точки зрения зрителя, фокус внимания сместился с



собственно работы художника на его или ее имидж в качестве знаменитости.

[Евгений Большаков] В чем вы видите связь сексуальности и воображения?

[Дэвид Харрисон] В желаниях мы начинаем с воображения и только затем позволяем чувственному восприятию взять верх.

[Евгений Большаков] Какова главная черта современного искусства по вашему мнению?

[Дэвид Харрисон] Основная черта должна отражать время, в которое сделана работа. Современное искусство должно говорить кое-что о жизни, которой мы живем. Показать суть вещей и отразить общество. Я также думаю, что каждый автор имеет право решать за себя, здесь не должно быть правил.

[Евгений Большаков] Где нет красоты?

[Дэвид Харрисон] В уничтожении природы человеком.

[Евгений Большаков] Что невозможно сделать в большом городе?

[Дэвид Харрисон] Невозможно избежать кошмаров алчности и безразличия.

[Евгений Большаков] О чем вы мечтаете и над чем работаете сейчас?

[Дэвид Харрисон] В данный момент я работаю над моей следующей выставкой, которая откроется в сентябре этого года в Victoria Miro Gallery в Лондоне, моя работа имеет дело с чувствами, я создаю скульптуры зайцев в образе ведьм. Я мечтаю о совершенном аромате.

[Евгений Большаков] Что необходимо художнику?

[Дэвид Харрисон] История, страсть, толстая кожа, видение и желание!

[Евгений Большаков] Где заканчивается сказка?

[Дэвид Харрисон] Там, где начинается новая.

[Евгений Большаков] В чем заключается главная проблема европейской культуры на ваш взгляд?

[Дэвид Харрисон] Они все слились в одну. Все одержимы жадностью, деньгами и славой. Европейская культура лишилась острых углов. Каждый должен воспитать свою собственную культуру и найти баланс без потери собственной идентичности.

[Евгений Большаков] С кем из Великих (художников, писателей и т.д.) Вы хотели бы поговорить, о чем и почему?

[Дэвид Харрисон] У меня нет желания говорить с кем-либо. Теми людьми, которые меня очень вдохновляют – Прокофьев, Булгаков, Льюис Кэрролл, Мервин Пик, Леонардо да Винчи, Гоголь и Джейн Мэнсфилд для меня предпочтительнее было бы восхищаться на расстоянии. Я нахожу куда более интересным собрать их всех на вечеринке и быть мухой на стене.

[Евгений Большаков] Какой ваш любимый оттенок и почему?

[Дэвид Харрисон] Тепло-желтый. Желтый – это цвет первоцвета, который возвещает жизнь после смерти.



[Евгений Большаков] Какое ваше самое яркое впечатление в жизни?

[Дэвид Харрисон] Мой ужас в первый день в школе – нас всех собрали в огромном викторианском зале – вдруг неожиданно пропал, едва я впервые в жизни услышал музыку Прокофьева.

English Version of the Interview with Artist David Harrison.

1. What does really deserve the attention of the public?
 - The injustices of the world. The public should be allowed to see and judge things for themselves; not be told what they should like. In England it is all about spin and jargon.
2. Can you describe the most actual image of an artist now?
 - To the public the shift is focused on the artist as a celebrity, not the work.
3. In what do you see the connection between sexuality and imagination?
 - In desire one leads with the imagination then lets the senses take over.
4. What is the main feature of the contemporary art in your opinion?
 - The main feature should be to reflect the time the work is made in. Contemporary art should say something about the life that we are living. To show the soul of things and to reflect society. I also think it is up to the individual artist, there should be no rules.
5. Where is no beauty?
 - Man's destruction of nature.
6. What is impossible in the city?
 - It is impossible to escape the horrors of greed and ignorance.
7. What are you dreaming about and what are you working on?
 - At the moment I am working on my next show which will open in September of this year at the Victoria Miro Gallery in London, my work deals with the senses and am working on sculptures of hares as witches. I am dreaming of the perfect aroma.
8. What does the artist need and why?
 - A history, a passion, thick skin, a vision and desire.
9. Where is the end of the fairy-tale?
 - When a new one begins.
10. What is the main issue of the European culture in your opinion?
 - They have all become one. Everyone is obsessed with greed money and fame. European culture has been blanded out. Each one should nurture their own culture and find a crossover without losing their own identity.
11. With whom of the Greats (writers, artists, etc.) would you like to speak to, about what and why?
 - I have no desire to speak to anyone. Of the people who inspire me greatly Prokofieff, Bulgakov, Lewis Carroll, Mervyn Peake, Leonardo da Vinci, Gogol and Jane Mansfield, I would much rather admire from a distance. I would find it more interesting to gather them all at a party and be a fly on the wall.

12. What is your favorite hue, and why?

- The glow of yellow. Yellow is the colour of primroses which are the flowers which heralds life after death.

13 What is the most vivid impression of your life?

- Being terrified on my first day at school where we were all gathered in a large Victorian hall when suddenly all my fears vanished upon hearing the music of Prokovieff for the very first time.

Вопросы задал и перевел ответы Евгений Большаков (e.s.bolshakow)
Редактуру перевода произвел Илья Голяшевич