

## В ОГНЕ, В ТИШИНЕ И ВО СНЕ



Настроение сегодня настолько отвратительное, а погода так точно ему соответствует, что хочется рассказать еще об одной инсталляции, представленной в рамках все той же 3-й Московской биеннале, посидеть в тишине и обратить внимание на художницу из Японии.

Тихару Шиота уже не первый год привлекает своими работами внимание равнодушных ко всему прекрасному ценителей современного искусства. Сделав в свое время выбор в пользу чувств, а не техники, она отказалась от живописных практик, с которых начинала. Взамен Шиота для начала предложила свое тело, а затем и иные объекты, такие как семиметровые белоснежные платья, сгоревшее пианино, кровати, обувь и старые окна. За время своей карьеры она создала целый ряд известных проектов, закрепив за собой имидж автора довольно сложных и интересных перформансов и инсталляций.

В 2002 году Тихару Шиота создала инсталляцию, с вдохновенным названием «В тишине». До того как попасть на 3-ю Московскую Биеннале она уже экспонировалась в Швейцарии и претерпевала некоторые стилистические изменения. К слову, стоит заметить, что куратор нынешней биеннале Жан-Юбер Мартен не стал ничего изобретать, предпочтя работать с уже проверенными авторами и проектами.

Тихару Шиота родилась в 1972 году в Осаке, с 1999 года живет и работает в Берлине. В инсталляции «В тишине» она использует свой, ставший авторским, метод: помещение, словно паутиной, заполняется натянутыми черными

шерстяными нитями иногда так плотно, что в него невозможно проникнуть, иногда позволяя зрителям приблизиться к объектам и очутиться внутри.



В качестве истории, которая послужила источником данного проекта, Шиота рассказывает один случай, произошедший еще в детстве, когда ей было 9 лет. В доме ее соседей произошел пожар, в одночасье они лишились крова, плюс ко всему сгорело и их имущество. Маленькая Шиота была свидетельницей пожара, она наблюдала, как в выжженном помещении догорает пианино, издавая последние звуки, смешанные с треском пламени. Ее поразило сам вид



инструмента, его красота и изящество, не предусмотренные, открывающие совсем иную природу вещи. Навсегда потеряв свое функциональное назначение пианино не перестало для нее быть объектом эстетического наслаждения, более того Шиота находила его еще более привлекательным.

В инсталляции она постаралась воссоздать ту картину, приложив к ней свой художественный метод. В результате получилась комната с идеально белыми стенами, пространство которой изрезано множеством длинных черных шерстяных нитей, а в ее центр помещено сгоревшее пианино и стул. Для Шиоты – это символ внутреннего молчания не только вещи, но и человека. При этом сам проект не столько поражает своей концептуальной частью, сколько визуальным воздействием на зрителя. В нем хорошо выражается мировоззрение Шиоты как художника, работающего с различными пограничными состояниями. Даже ее излюбленная паутина это одновременно символ неминуемой смерти и уюта родного дома.



Одной из многочисленных инсталляций Шиоты, в которой самым шикарным образом нашла выражение важная тема ее творчества – тема родины, оторванности от дома, невозможности возврата, тщетности попыток обретения себя и гармонии с внешним миром, с чем-то некогда утраченным – является инсталляция 2008 года «Следы жизни». Для ее создания Шиоте понадобилось шестьсот ботинок и туфель. Она закрепила их на фасаде одного из берлинских домов красными нитями таким образом, что из одной точки, установленной вверху, они расходятся в самых различных направлениях, символизируя собой людей, избирающих для себя пути, ведущие прочь от отеческого дома, нередко, как в случае с самой Шиота, далеко от родных мест.

Экзистенциальная тревога, присущая человеческому бытию, наполняет превосходное по форме творчество Шиоты внутренним содержанием и глубиной, заставляя зрителей переживать, чувствовать одновременно восторг и дискомфорт, глядя на сгоревшее пианино, на обнаженную Шиоту, сидящую к

ним спиной, на больничной койке в комнате, окутанной паутиной черных нитей (перформанс «Страх перед...»), либо наблюдая ее спящей в одной из таких же четырех кроватей (перформанс «Во время сна»).



Прямо сейчас, переведя взгляд с дисплея лэптопа на окно перед своим письменным столом, я вижу не только собственное отражение на стеклянной поверхности ночи, но и сотни таких же прозрачных границ в ее глубине.

*e.s. bolshakow*

*Прим.: источник фотографий – персональный сайт Тихара Шиота*